

+
Ali pre nego što telo izbledi
priliku da iskusi
izvrstan život
ne, ono će takođe napustiti
ljubavnika izgubljene stvari
meni vraćenih.
Ja virim iza zavese
i mislim to
poput bjanja
što oživi stvar
u biće.

Ja bajam
slučajni snop
talas svetla je upleten
kroz lobanju kroz kičmu i u nju
i u pesmu u pesmu što čini da ti živiš
izolovani oblik statike u krvavo mračnim nebesima
pojas, mač, ona kaže prizvati više lepote znači prizvati više
brutalnosti.

I kako da se tuga u životu vremenski ne isplati?
Kako to iskrivljeni glas dolazi u telo ili
rimuje protivno svom zavetu da nas
digne u svet živih,
u jezik za
pesmu?

+
Nije važno u kojoj se pustinji
neko izgubi

ona zamišlja svoje telo
ocean i prostranstvo.

Euridika ispliva nazad
na površinu

O je odsutnost
ulaz je u

a ne nadmoć nad
nije periferija.

Mi preinačujemo priču
onda je ponovo prerađujemo

daj je mesu, lobanji kod vena
očima, dva O, al' nadevena.

Njen obim
za pogled suviše širok.

+

Izgubljen u selenitnom pesku ja sam
bela vetrom sečena pojedinačnost

eksplozijom sečen prostor, ti i ti
niste tu, vaši razgovori u mom telu

još uvek me vuku u podzemni svet
koji nijedan smrtnik ne napušta nepromenjen.

Stotinu dana u Hadu
pre nego ijedan heroj dođe.

Uzdah. Šuplji mračni životi
uvek bi vodili prema Itaci

uvek domu, ali ne, mi izneveravamo
cilj za strahopoštovanje, ljubav što nadvisi

srećni kraj bajke. Ne, mi proričemo iz
zvezda, karata, kostiju

ali nikad tela kablove, proživljene
kroz glupavi scenario rijaliti TV-a.

Ja sam izgubljen u pustinji ovih 40 godina
iako znam pravi put.

+

Kakvo je to stanje koje sadašnjost ne može da izbegne?

Kako to izgleda pozivati u prazninu?

Ko je za kormilom našeg Arga, ja ne znam.

Kad Saturn parkira svoj auto / Saturn je težak uticaj.

Ja znam bezizvornu prirodu istine, ja je osećam unutar sebe.

Bol ili pepeo ili patnja osećana nakon vatre, ona dolazi u mnogo
oblika.

Predvidljiva prognoza kao nastupajuća smrt ili šibanje vetrom.

Slikovit način na koji pesak oduhovi dine.

„Dobro je čuti tvoj glas.“

„Kako to da praviš takav zvuk kao... O“

Prekinuti ritual utihne, izgubi svoju magičnost, ali samo trenutno.

„To je dobar glas.“

„Kako ga drugi čuju?“

Shvatam da je blizu vreme da se napravi pokret u nekom smeru.

Merkur. Stop. Merkur. Nazovi ga hermetičnim tekstom. Samo nazovi.

Kada 'da' označi alarm i kada glas preraste u dah.

Kada telefon, takođe, sklizne u jastuk, vreme se ponavlja.

+

Porfirska masa

analogni prenos energija

između glasa i prostora i tela.

Ja proričem šta reći rade.

Da, i ja se zezam sa kristalima, takođe.

Poput njih, jezik ima oblik i izrasta

iz podzemlja — nije potrebno da bude razrešen, već pevan.

O i O i O čine Ah

Pa, budimo nepristupačni

za spekulacije i budimo stvari

koje najviše želimo da vidimo.

Da napravimo materiju iz pesme:

Uskliknimo pepelu

Uskliknimo milostinji

Uskliknimo puštanju

Uskliknimo njoj

Uskliknimo koži

Uskliknimo koži

Uskliknimo

Usklik

U